

THIS ESSAY IS MACHINE GENERATED.

LUKAS JOST GROSS.

INDEXIKALISCHE ÄSTHETIK UND KÜNSTLICHE INTELLIGENZ.

00 Die Masse Informationeller, digitaler Texte, deren erste Leser durchwegs Maschinen sind, wächst exponentiell.

01 Dem zur "Servolenkung" der Algorithmen degradierten Nutzer ist der Zugang zu diesem Text-Korpus nur mehr durch Abstraktion eröffnet: er wird zum neuen Analphabeten.

02 Die Maschine entmystifiziert sich - unter der Oberfläche - als autopoeitische, prozessuale Alternativrealität, die sich anhand rekursiver Lernmethoden fortspinnt.

03 Nichts ist neu.

04 Die monolithische Information ist nie neu. Ihr Ursprung bleibt weiterhin unbekannt.

05 Als neu können sich lediglich die Relationen einzelner Informationen zueinander herausstellen.

Florian Cramer @florian_cramer 1h

Alessandro Ludovico @_neural : digital has been mistaken for a medium but actually is an agent that has transformed existing media.

Expand

06 Rekursivität. Dichte. Remediation.

"To iterate is human ... to recurse divine" — L Peter Deutsch

07 Stets wird das Alte im Nächsten aufgenommen.

08 Was sich manifestiert, sind höhere Grade der Komplexität, einer anderen Dichte.

09 Als Rekursion wird in Programmiersprachen eine Funktion bezeichnet, welche sich selbst aufruft und dabei wiederholt und beinhaltet.

10 Anhaltende Nutzung des Konzeptes der Rekursion sorgt für Schärfung und Vertiefung der ursprünglichen Information.

Everything Old Is New Again (1974)

11 Rekursives Lernen gilt als eine der Grundlagen von Bewusstsein.

12 Algorithmen lernen aufgrund von Permutation und Rekursion (während sich menschliche Verhaltensmuster gerne auf das wesentlich ineffizientere Muster der Repetition beschränken).

13 Autokannibalismus. Alphabetismus.

Brian @LaRossa Jan 20

The internet is a both a place and largely the sole record of that place.

14 Der rekursive Lernprozess muss mit einem steten Fluss an Informationen versorgt werden.

15 Selbstaktive, digitale Systeme und die Geburt des degradierten Nutzers, einer nächsten Form des Analphabetismus.

Als Quellcode implodiert der Alphabetismus unserer Kultur zu einer Schrift, die alle Züge eines Geheimcodes trägt, weil nicht Leute, sondern Computer sie lesen müssen — Kittler

16 Sämtliche unserer Nutzer-Aktionen im vernetzten, digitalen Raum dienen dem rekursiven Lernprozess der Algorithmen.

35 posts and 17 image replies omitted. Click here to view. >> Anonymous 11/09/13(Sat)06:51 UTC+1 No.4253963 4Chan. I'm on page 1. It's average.

17 Im virtuellen Raum sind Algorithmen nicht nur AUSNAHMSLOS die erste Leserschaft, in zunehmender Masse wird auch die Stimme am Ende der Leitung ein Computer sein.

Mary Barra Ravens football: In Jimmy Smith, Baltimore could have answer. Schauen Sie heißen Mädchen at <http://dmmp3.com/list/Ravens+football%3A...>

Expand Reply Retweet Favorite More 甲斐美子 @beieivara 7 Jan 2014

18 Der Computer beginnt, uns zu imitieren - während wir ihm mittels Formulareingaben unser Vokabular antrainieren.

19 Während Nutzer immer noch Turing Tests veranstalten, prüfen uns Algorithmen über Eingabeformulare und Mustererkennung längst wesentlich raffinierter.

20 Sie lernen mittels probabilistischer Sprachmodelle, was wir unter "Sprache" verstehen.

185014947-CAN-I-HAVE-YOUR-ATTENTION-PLEASE - Unknown

- Ihre Markierung Position 74-75 | Hinzugefügt am Montag, 18. November 2013 um 10:19:09 Uhr

As if they are trying to prove their humanness through the screen via text, she and Siri are both on the cusp of speech and of understanding (1[1])

21 Menschliche Handlungen im (vernetzten) digitalen Raum dienen - von diesem Standpunkt aus betrachtet - ausnahmslos dem Lernprozess algorithmischer Prozesse.

Basically, the robots will all soon be reading each other's minds.

22 Literatur der Daten. Ästhetik des Index. Statistisches Lesen.

23 Additiv operierende Algorithmen schaffen eine nächste Ästhetik des Index.

24 Die arbiträre Form der narrativen Erzählung kennt hier keine Existenzberechtigung mehr.

25 Im Gegensatz zur Narration basiert das Konzept der Datenbank auf additiven Verfahren: Gesetzen der Mathematik, dem Prinzip des ständig wieder verwertbaren Vorrats.

26 Alles, was Nutzer im virtuellen Raum beitragen, erweitert diesen Vorrat.

Hannah Redler @hannah_redler 3h

We experience 'digital' in a myriad of ways beyond the screen, processes, networks etc stronger indicators Expand

27 Singularität. Fährtenleser. Golem.

28 Unter technologischer Singularität wird überwiegend der Zeitpunkt verstanden, ab dem sich Algorithmen selbst programmieren können.

29 Der menschliche Geist spielt hier mit seinen Analysen und Kommentaren nur noch insofern eine Rolle, als dass er Material zuspült zu einer auswechselbaren Lerngrundlage wird.

30 Für den Algorithmus wird das Netz zu einer einzigen grundlegenden Datei.

31 Der Nutzer wird zum Fährtenleser (... indem er die Oberflächen scannt, aber nicht mehr schreiben oder gar umprogrammieren kann), Servolenkung der Algorithmen, Datenbanken füllend.

32 Das Abbild "Welt" wird zur eigenständigen alternativen, virtuellen Realität.

50:24you know I Facebook a civilian 50:28those all but instead

33 Während sich unter der Oberfläche ein autonomes, entkoppeltes System in extremer Eigendynamik entwickelt.

„Da die Spur kein Anwesen ist, sondern das Simulacrum eines Anwesens, das sich auflöst, verschiebt, verweist, eigentlich nicht stattfindet, gehört das Erlöschen zu ihrer Struktur.“ (Jacques Derrida)

34 "Winter der künstlichen Intelligenz".

35 Schnee schmilzt.