

28 Lukas Jost Gross

Manifest für eine digitale Literatur

Schreiben, als hätte das Internet stattgefunden

1 Digital Born Stories.

2 Digitale Literatur geht über digitalisierte Literatur hinaus, indem sie Mechanismen des Internets inkorporiert.

3 Digitale Literatur stellt sich dem Fakt, dass exponentiell mehr Textmasse produziert und Literatur publiziert wird, während das Lesen weiterhin Grenzen kennt.

Computer prozessieren sogenannte informationelle Texte – Listen, Protokolle, Source Codes, Binaries etc. –, welche sich größtenteils unserer Kontrolle und aber auch unserem Bewusstsein entziehen. Texte, die uns aber trotzdem entscheidend beeinflussen. Nicht nur da sie uns ständig umgeben, sondern weil wir beginnen, ihre Routinen zu imitieren. Nicht seine Originalität zeichnet den Produzenten digitaler Literatur aus, sondern seine Fähigkeit, Informationsflüsse zu filtern, um daraus produktiv zu werden.

(4) | Report @illyvol Hey! Even better than those! Posted Dec-4-2012 By DEADBEEF (4614.66) (-1) | Report Read more at YjwkiFLXE1cwfds.99

5 Digitale Literatur ist Informations-Management.

Textproduktion adaptierte schon immer Umgebung und Arbeitsinstrumente. Ein Bleistift ruft andere Texte hervor als eine Schreibmaschine. Das Schreibwerkzeug arbeitet mit an unseren Gedanken, wie Nietzsche es formulierte.

!@she_____ 10h Photo: 06:51 ~ #view w/ my #grasshopper #man (hier: Jungle Room) <http://tumblr.c kVvWyywuYlg> View photo visitor design !@visitor 6m pattern deflection. pattern deformation. unrecognition. Expand

6 Digitale Literatur ist Funktion ihrer Umgebung.

Im digitalen Raum nimmt der Programmierer dem Autor sein Recht auf Weltentwurf ab. Er schreibt keine Texte, sondern unterhält Systeme zu deren Erstellung: Texte, die wiederum andere Texte definieren. Im Gegensatz zum Autor kreiert er etwas, das über die Beschreibung einer individuellen Realität, der arbiträren Wiedergabe von Welt hinausgeht. Er kreiert ein variables System. Das Programm wird zu seiner Signatur.

7 Die digitale Literatur ist sich aktueller Organisationssysteme zur Verwaltung von Informations-Items bewusst und arbeitet explizit mit ihnen.

top tags all tags · 2 · 5 · 10 · 20 · manage 7 hours ago 2 others edit delete tags : temporal history, rigor, celebrity, infatuation, self as file, mediation, mediation/meditation, theft, ready made

8 Eine digitale Literatur trägt Kennzeichen der Programmierung.

Instrumentarium und Umgebung des Programmierers unterscheiden sich von denen des Autors: Protokolle, Programme, Hilfsprogramme, Betriebssysteme, Codierte Texte etc. Sets von Zeichen, welche wiederum auf andere Sets von Zeichen zurückgreifen, um erst durch diese lesbar zu werden.

Immer waren es Referenzsysteme, die Neues hervorbrachten. Spätestens seit Duchamp gehört die Appropriation auch zum offiziellen Inventar der bildenden Kunst. Seit den späten 1970er Jahren und der Revolution des Samplers zu jenem der Musikproduktion.

9 Originalität, Autorschaft und Genie sind überholte Begriffe.

Brion Gysin formulierte 1959, dass die Literatur der Malerei um fünfzig Jahre hinterherhinke. In der bildenden Kunst längst akzeptierte Techniken

wie Collage, Mashup oder Aneignung, werden in der traditionellen Literatur jedoch weiterhin als Plagiate verfolgt.

10 Digitale Literatur setzt die Regeln des Urheberrechts und des Copyrights außer Kraft.

Bestrebungen tradierte Formen des Urheberrechts in Bezug auf Iterabilität oder Herkunft digitaler Literatur-Artefakte anzuwenden, führen in jedem Fall zu nichts. Technologischer Antrieb, Umlaufgeschwindigkeit und schiere Masse dieser sprachlichen Meme verunmöglichen dies. Man könnte von einem neuen oralen Zeitalter sprechen. Bereits jetzt zeichnen sich nächste Mechanismen der Aufmerksamkeitsabrechnung ab.

11 Sprache ist Material.

Da alle Zeichen vernetzt sind, vernetzen sich auch Bücher an sich. Texte werden aktiv. Kommentare und Annotationen erweitern Ankerdateien und ermöglichen Dialoge.

12 Digitale Literatur kennt keine starren Container.

Mit dem Internet gekoppelte Bücher sind nicht mehr als Bücher zu denken, sondern als mit Meta-Daten beschriebene Dateien. Folglich ist davon auszugehen, dass sich jene Kulturtechnik der personalisierten Kontextualisierung, die das Internet zu dem machte, was es ist, auch den Weg in die digitale Literatur bahnen wird.

10b. □#### *Every Breath You Take* – Gloria Gaynor <http://spoti.fi/HnbY1K> #NowPlaying

Obwohl es aus gegebenen Gründen nicht anschlussfähig bleiben kann, erlebt das Buch durch die digitale Literatur eine massive Aufwertung. Man wird sich dessen ureigenen Qualitäten bewusst. Das Buch wird als Offline-Medium alle Hypes und technischen Errungenschaften überstehen.

13 Die Virtualität geht über das Konzept der Simulation hinaus. Ihr Zweck ist eine alternative Realitätsdimension.

14 Als alternative Realitätsdimension ist die digitale Literatur die virtuelle Realität der Literatur.

First female PM Thought Reagan —Jeff Tiedrich07:00 PM in *Business, Pop Culture* | [Permalink](#) | [Comments \(11\)](#) | [TrackBack \(0\)](#) [ShareThis](#) [REBLOG \(0\)](#) || [DIGG THIS](#) | [SAVE TO DELICIOUS](#)

Vielleicht sind wir die erste Generation (formerly known as Schriftsteller), von der erwartet werden könnte, dass sie für eine Denkerschaft künstlicher Intelligenz schreibt.

Wenn wir in Zeiten des Informationsüberflusses literarische Innovation ausdrücken wollen, dann müssen wir eine ungeahnte Option in Betracht ziehen: Literatur für eine Leser- und Denkerschaft, die keine Menschen mehr sind.

I'm on on page 140, enjoying it, it's made me laugh
35 posts and 17 image replies omitted. [Click here to view.](#)
>> Anonymous 11/09/13(Sat)06:51 UTC+1 No.4253963
4chan. I'm on page 1. It's average.