

Data Born Stories

TRAUMAWIEN VERLAG.

Text : Lukas Jost Gross.

Schreiben, als hätte das Internet stattgefunden.

1 Data Born Stories.

2 Digitale Literatur geht über digitalisierte Literatur hinaus, indem sie Mechanismen des Internets inkorporiert.

3 Digitale Literatur stellt sich dem Fakt, dass exponentiell mehr Textmasse produziert und Literatur publiziert wird, während das Lesen weiterhin Grenzen kennt.

Computer prozessieren sogenannte informationelle Texte – Listen, Protokolle, Source Codes, Binaries etc. –, welche sich größtenteils unserer Kontrolle und aber auch unserem Bewusstsein entziehen. Texte, die uns aber trotzdem entscheidend beeinflussen. Nicht nur da sie uns ständig umgeben, sondern weil wir beginnen, ihre Routinen zu imitieren. Nicht seine Originalität zeichnet den Produzenten digitaler Literatur aus, sondern seine Fähigkeit, Informationsflüsse zu filtern, um daraus produktiv zu werden.

(3.1) Report @illyvol Hey! Even better than those! Posted Dec-4-2012 By DEADBEEF (4614.66) (-1) Report Read more at YjwkiFLXE1cwfdS.99

5 Digitale Literatur ist Informations-Management.

Textproduktion adaptierte schon immer Umgebung und Arbeitsinstrumente. Ein Bleistift ruft andere Texte hervor als eine Schreibmaschine. Das Schreibwerkzeug arbeitet mit an unseren Gedanken.

@she_____ 10h Photo: 06:51 ~ #view w/ my #grasshopper #man (hier: Jungle Room) http://tumblr.c kVvWyywuYlg View photo visitor design @visitor NIETZSCHE 6m pattern deflection. pattern deformation. unrecognition. Expand

6 Digitale Literatur ist Funktion ihrer Umgebung.

Im digitalen Raum nimmt der Programmierer dem Autor sein Recht auf Weltentwurf ab. Er schreibt keine Texte, sondern unterhält Systeme zu deren Erstellung: Texte, die wiederum andere Texte definieren. Im Gegensatz zum Autor kreiert er etwas, das über die Beschreibung einer individuellen Realität, der arbiträren Wiedergabe von „Welt“ hinausgeht. Er kreiert ein variables System. Das Programm wird zu seiner Signatur.

Writing as though the Internet had Happened

1 Data Born Stories

2. Digital literature transcends digital literature as the mechanisms of the Internet are incorporated.

3. Digital literature faces the fact that the text masses are produced exponentially and literature is published whilst reading still has limits.

Computers process informational texts, lists, protocols, source codes, binaries, etc. that largely eludes our control as well as our consciousness. Texts nevertheless influence us decisively. Not only because we are surrounded by them continuously, but also because we are beginning to imitate their routines. It isn't originality that marks the producer of digital literature but the ability to filter information flows in order to become productive.

(3.1) Report @illyvol Hey! Even better than those! Posted Dec-4-2012 By DEADBEEF (4614.66) (-1) Report Read more at YjwkiFLXE1cwfdS.99

5 Digital Literature is Information Management.

Text production has always been adapted to the environment and work tools. A pencil creates a different text than a typewriter. The writing tool works with our thoughts.

@she_____ 10h Photo: 06:51 ~ #view w/ my #grasshopper #man (hier: Jungle Room) http://tumblr.c kVvWyywuYlg View photo visitor design @visitor NIETZSCHE 6m pattern deflection. pattern deformation. unrecognition. Expand

6 Digital Literature is a Function of its Environment

In digital space the programmer takes away the author's claim to inventing a great "world-idea". He does not write texts but rather supports a system that allows their compilation: texts that again define other texts. In contrast to an author he/she goes beyond the arbitrary reproduction of "world-idea" by describing an individual reality. She creates a variable system. The programme becomes her signature.

7 Die digitale Literatur ist sich aktueller Organisationssysteme zur Verwaltung von Informations-Items bewusst und arbeitet explizit mit ihnen.

top tags all tags · 2 · 5 · 10 · 20 · manage 7 hours ago 2 others edit delete tags : temporal history, rigor, celebrity, infatuation, self as file, mediation, mediation/meditation, theft, ready made

8 Eine digitale Literatur trägt Kennzeichen der Programmierung.

Instrumentarium und Umgebung des Programmierers unterscheiden sich von denen des Autors: Protokolle, Programme, Hilfsprogramme, Betriebssysteme, Codierte Texte etc. Sets von Zeichen, welche wiederum auf andere Sets von Zeichen zurückgreifen, um erst durch diese lesbar zu werden.

Immer waren es Referenzsysteme, die Neues hervorbrachten. Spätestens seit Duchamp gehört die Appropriation auch zum offiziellen Inventar der bildenden Kunst. Seit den späten 1970er Jahren und der Revolution des Samplens zu jenem der Musikproduktion.

9 Originalität, Autorschaft und Genie sind überholte Begriffe.

1959 formulierte Brion Gysin, dass die Literatur der Malerei um fünfzig Jahre hinterherhinkt. Wir gehen von hundert Jahren aus. In der bildenden Kunst längst akzeptierte Techniken wie Collage, Mashup oder vor allem Aneignung, werden in der traditionellen Literatur weiterhin als Plagiate verachtet.

10 Digitale Literatur setzt die Regeln des Urheberrechts und des Copyrights außer Kraft.

Bestrebungen tradierte Formen des Urheberrechts in Bezug auf Iiterabilität oder Herkunft digitaler Literatur-Artefakte anzuwenden, führen in jedem Fall zu nichts. Technologischer Antrieb, Umlaufgeschwindigkeit und schiere Masse dieser sprachlichen Meme verunmöglichen dies. Man könnte von einem nächsten oralen Zeitalter sprechen. Bereits jetzt zeichnen sich nächste Mechanismen einer Abrechnung von Aufmerksamkeit ab.

11 Sprache ist Material.

Da alle Zeichen vernetzt sind, vernetzen sich auch Bücher an sich. Texte werden aktiv. Kommentare und Annotationen erweitern Ankerdateien und ermöglichen Dialoge.

7 Digital Literature is the Current Organisation System for Managing Information Items Consciously and Works Explicitly with them.

top tags all tags · 2 · 5 · 10 · 20 · manage 7 hours ago 2 others edit delete tags : temporal history, rigor, celebrity, infatuation, self as file, mediation, mediation/meditation, theft, ready made

8 A Digital Literature that has the Signature of Programming

A programmer's equipment and environment is different to an authors: protocols, programmes, help programmes, operating systems, coded texts etc. sets of signs that refer back to other sets of signs in order to be read.

It has always been reference systems that have produced innovation. Ever since Duchamp appropriation has belonged to the official inventor of the fine arts. Since the late 1970's and the revolution of sampling has belonged to music production.

9 Originality, Authorship and Genius are Overhauled Concepts.

In 1959 Brion Gysin formulated that literature was 50 years behind painting. We are talking about 100 years. Long accepted techniques in the visual arts such as collage, mashup, or appropriation are considered to be plagiarism in traditional literature.

10 Digital Literature Negates Copyright Laws.

The intention of traditional forms of copyright in relation to operability or origin of digital literature is to see it as a literature-artefact leading in all cases to nowhere. Technological impulse, circulation and the sheer mass of spoken meme makes this impossible. One could speak of the next oral age. There are already signs of mechanisms causing reduction of attention.

11 Language is Material

As all the signs are connected, books also connect. Texts become active. Comments and annotations extend anchor files and allow dialogues.

Mezangelle: Human
Readable Messages ,
2004-2011.
„Mez ist in der Code-
Dichtkunst ebenso
bedeutend wie jodi and
Vuk Cosic in der
ASCII-Kunst: Brilliante
Ausführung großartiger
aber naïv umgesetzter
Konzepte, wegbereitend
für eine gesamte
Generation digitaler
Künstler.“
(Florian Cramer)

Mezangelle: Human
Readable Messages,
2004-2011.
“Mez does for code poetry
as jodi and Vuk Cosic have
done for ASCII Art:
Turning a great, but
naively executed concept
into something brilliant,
paving the ground for a
whole generation of digital
artists.” (Florian Cramer)

2.2.7 Fwd: the poorest tiny MAPS [+MAN] [+meat] (2004-02-09 08:05)

Date: Mon, 09 Feb 2004 08:01:22 +1100
To: _arc.hive _
From: ”][mez]”
Subject: the poorest tiny MAPS [+MAN] [+meat]

the poorest tiny MAN [rd]

i am pauper MAN.

ocular.king + door.feeding.queens
Das Kapitalisation.via.good.lexi[Def]cons

sickness MAPS rotten me[-ld]at.

2.2.8 _[imm].Uno_A_tt(r)acking_ (2004-02-14 20:29)

-heat.sens[ory]ed + sense deaf.E.cite
-grief.boundaried+snatcherlings.shelled

-switching.packet.sides+buttered.cauling.as.code.craw ls.its.way.in2.my.spine

-receiver||d.seether

(2004-02-21 08:22:03) i dont get it
what kind of messages is needed to get along

2.2.9 _b[l]atter[l]y heart_ (2004-02-16 07:44)

.i.[f]lilt.+ blood.in2.my.desire.cavity.

Bret Easton Ellis

53
54
55
56
57
58
59

53 **Bowflex(r) Workout Plans**, Limited time offer on Bowflex(r) gyms Save up to \$500 & get free shipping, www.bowflexhomegyms.com
54 **New Your Shape Game**, Dump Your Boring Workout! See The Future Of Fitness With Your Shape., ubi.com/YourShapeFitnessEvolved
55 **HDMI HD 1080p Projector**, HDMI HD 1080p Projector in stock. Free Case & MP3 Player & Free Ship, www.hdprojectorworld.com
56 **Skin Tightening Experts**, Try Laser Skin Tightening Today. Schedule a Personal Consultation!, www.AmericanLaser.com
57 **Jergens(r) Skin Firming**, Moisturize into visibly toned skin! Instantly hydrates skin., www.Jergens.com
58 **Skechers Toning Shoes**, Free Shipping on Skechers Shoes! Huge Selection. 365-Day Returns., www.Onlineshoes.com
59 **Crest(r) Whitestrips Coupon**, Save \$10 Now on Crest(r) Whitestrips. Get Whiter Teeth for the Holidays!, Coupons.3DWhite.com/Whitestrips

Jason Huff, Mimi
Campell: „American
Psycho“, 2012. Für
dieses Buch wurde der
gesamte Text von Bret
Easton Ellis Werk
„American Psycho“
Seite für Seite von
einem GMail-Account
zu einem anderen
gesendet. Die dabei
eingblendete „inhalts-
relevante“ Werbung
wurde als Fußnote in
der jeweiligen Textseite
eingefügt. Insgesamt
wurden so über 800
Werbeanzeigen in
Zusammenhang mit
dem Buch gesammelt.
Die Konstellation der
Fußnoten erzählt so die
Geschichte des
American Psycho in
Abwesenheit des
originalen Textes nach,
und offenbart GMails
unberechenbaren
Mangel an Sensibilität
gegenüber Gewalt,
Rassismus und Sex.

Jason Huff, Mimi Campell:
“American Psycho”,
2012. This book was made
by sending the entire text
of Bret Easton Ellis’
American Psycho between
two GMail accounts page
by page. The relational
ads for each page and
were saved and added
back into the text as
footnotes. In total over
800 relevant ads for the
book were collected. The
constellations of footnoted
ads throughout these
pages retell the story of
American Psycho in
absence of the original
text. This retelling reveals
GMail’s unpredictable
insensitivity to violence,
racism, and sex.

